16 AVR. 1866
L 29052

99P

VENTE DES 16, 17, 18 & 19 AVRIL 1866

COLLECTION

De Feu M. DE MARPON

RECEVEUR-GÉNÉRAL A LIMOGES

OBJETS D'ART

TABLEAUX ANCIENS

1866
Apr. 16
P. P. M

Me CHARLES PILLET, Commissaire-Priseur.

M. FEBVRE, Expert.

EXEMPLAIRE DE H. STETTINER

CATALOGUE

D'OBJETS D'ART

ET

DE CURIOSITÉ

Émaux de Limoges & Byzantins, Ivoires sculptés;
Faïences et Porcelaines anciennes;
Bronzes d'Art, Objets d'Orfévrerie, Bijoux,
Montres, Tabatières;
Meubles anciens des XV^e^, XVI^e^ & XVII^e^ Siècles;

BELLES ARMES

ET

TABLEAUX ANCIENS

Composant la Collection de feu M. de MARPON, Receveur Général à Limoges,

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DES VENTES

SALLE N° 1

Les Lundi 16, Mardi 17, Mercredi 18 & Jeudi 19 Avril 1866,

A UNE HEURE ET DEMIE TRÈS-PRÉCISE, LES VACATIONS ÉTANT CHARGÉES.

Par le ministère de M^e^ Charles PILLET, Commissaire-Priseur,
rue de Choiseul, 11,
Assisté de M. FEBVRE, Expert, rue Laffitte, 12,
Chez lesquels se distribue le Catalogue.

L.29052

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 15 Avril 1866, de 1 heure à 5 heures.

PARIS — 1866

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT, en sus des adjudications.

DÉSIGNATION
DES OBJETS

ÉMAUX DE LIMOGES & AUTRES

1 — Triptyque en émail offrant douze sujets de la Passion, les têtes des personnages saints sont entourés de nimbes, avec cabochons imitant les pierres précieuses. Ce faire indique la manière de Penicaut Ier, auquel nous attribuons cet œuvre remarquable.

2 — Petite châsse byzantine, le dôme et les côtés ornés de rosaces en émaux de couleur, le devant de cinq médaillons de sphynx. XIVe siècle.

3 — Châsse du XVe siècle, en cuivre doré et gravé, ornée de treize médaillons de saints en réserve sur émail bleu.

4 — Christ byzantin en cuivre doré, les yeux et la robe émaillés.

5 — Croix byzantine en cuivre, avec champ-levé.

6 — Une autre même genre que la précédente.

7 — Custode byzantine émaillée, ornée de figures de saints gravés en réserve.

8 — Plat à offrande du XIVe siècle, en cuivre rouge émaillé; au centre, le sujet de l'Annonciation; sur les côtés, les douze Apôtres.

9 — XVe siècle. Petite tasse à anse, en cuivre jaune émaillé.

10 — Plaque pectorale byzantine; au centre, un Roi assis tenant une clé et un sceptre.

11 — Plaque en cuivre doré, représentant en saillie le Christ en croix et les Saintes Femmes; sur le fond de la plaque sont représentés en gravure des soldats et d'autres personnages; en haut, à droite et à gauche, les bustes du Christ et de la Vierge, en émaux de couleurs translucides.

12 — Flambeau byzantin en cuivre rouge doré, orné de six blasons aux armes de France et de Bretagne, et aussi de bustes de souverains.

13 — Deux autres flambeaux ornés d'émaux : Oiseaux fantastiques.

14 — Plaque en émail : la Vierge soutenant le corps du Christ. XV^e^ siècle.

15 — Plaque en grisaille : la Flagellation, pièce attribuée à Martin Didier.

16 — Paix en émail du XVI^e^ siècle : la Vierge et les Saintes Femmes.

17 — Médaillon en émail sur paillons : l'Enlèvement de Proserpine.

18 — (Par l'un des PENICAUT) : la Cène, Jésus et ses apôtres.

19 — Deux anciens flambeaux en émail de Limoges, par J. Laudin, les tiges à quarderons, les pieds ornés des bustes des douze Césars en grisaille, signés au revers Jean Laudin.

20 — Trois plaques anciennes émaillées en couleur : trois saints.

21 — Baiser de paix gothique, avec saint Christophe portant l'Enfant Jésus.

22 — Encrier en émail de Limoges, orné en couleur de vases et de bustes de femmes.

23 — Deux plaques en grisaille et chairs teintées : Jésus apparaissant aux apôtres, et Jésus retirant des âmes du Purgatoire.

23 bis. — Par J. Laudin fils, grande plaque en grisaille : Saint Pierre priant.

24 — Par le même, deux coupes en émaux de couleur, avec quelques parties sur paillons ; au centre de l'une est Jésus endormi ; l'autre avec buste d'un saint et ceux de la Vierge et de Jésus ; au revers des coupes sont des paysages.

25 — Par le même, coupe à six lobes ; au centre, la Madeleine ; au revers un paysage.

26 — Par le même, autre coupe ; au centre, sainte Hélène ; au revers, en grisaille, le sujet de Daniel dans la fosse aux lions.

27 — Par le même, coupe avec le sujet de Pyrame et Thisbé.

28

29 — Par le même, gobelet avec le buste de Zénobée et celui de Jahel, ornements blancs en relief.

30 — Autre gobelet même genre.

31 — Par Nouailher l'aîné, plaque : le Christ en croix, d'après Lebrun.

32 — Par le même, l'Education de la Vierge.

33 — Par le même, médaillon : Jésus assis.

34 — Même école, la Vierge et Jésus.

35 — Par Laudin, plaque, la Vision de Sainte Thérèse.

35 bis — Par le même, Jésus enfant tenant la croix.

36 — Par le même, plaque octogone avec encadrement saillant émaillé, au centre saint Placide et saint Maureis

37 — Par le même, saint François-Xavier.

38 — Par Noël Laudin, plaque, saint Grégoire.

39 — Par le même, deux Saints en prière.

40 — Même école, saint Pierre.

40 bis — Par Nouailher, belle Râpe à tabac avec le sujet de la Sainte Famille.

41 — Autre plaque, Jésus et les disciples d'Emmaüs.

42 — Deux flambeaux émaillés, genre de Laudin.

43 — Un autre, même genre.

44 — Grande coupe avec le sujet en grisaille de Loth et ses filles. Travail moderne.

45 — Autre coupe moderne, le Triomphe d'Amphitrite.

46 — Déjeuner en émail de Chine composé de neuf pièces, tasses, pot au lait et boîte à thé.

46 bis — Pot, sa cuvette et deux boîtes à savon, le tou en émail chinois.

47 — Deux plateaux en émail, ornés de fleurs, travail allemand.

48 — Deux autres plateaux en émail chinois.

49 — Brosse avec le dessus en émail polychrôme, époque de Louis XIII.

IVOIRES DES XV^e^, XVI^e^, XVII^e^ & XVIII^e^ SIÈCLES

50 — Coffret en ivoire entièrement couvert de plaques avec ornements sculptés à jour, travail chinois.

51 — Chasse italienne en bois incrusté, ornée de bas-reliefs en ivoire, offrant des saints. XVI^e^ siècle.

52 — Autre chasse; même genre que la précédente, avec personnages à haut relief.

52 bis — Diptyque du xv^e^ siècle, offrant huit bas-relief : Sujets de la vie de Jésus depuis son entrée à Jérusalem jusqu'à sa mort.

53 — Grande statuette de la Vierge tenant l'Enfant Jésus, travail espagnol.

54 — Christ en croix, de grande dimension, travail français.

55 — Autre Christ de grande dimension, également sur la croix.

56 — Groupe de la Vierge et de Jésus, travail français, de l'époque de Louis XV.

57 — Groupe de trois figures, le Christ tenu par deux soldats, travail flamand.

58 — Boîte très riche d'ornements, le couvercle avec cristal de roche.

59 — Râpe à tabac, d'un travail très fin, ornée des figures de Vénus et l'Amour.

Derrière est une inscription relatant que cette pièce a appartenu au Régent et à sa maîtresse la marquise de Parabele.

60 — Navette Renaissance ; très finement sculptée.

61 — Râpe à tabac avec le sujet de l'Ange apparaissant à Jésus au jardin des Oliviers.

61 bis — Peigne orné de six bas-reliefs, sujets de la Passion.

62 — Plaque de style gothique, avec deux bas-reliefs, l'Adoration des mages Jésus et deux saints.

63 — Bas-relief du xv^e^ siècle, avec deux sujets, l'Arrestation de Jésus et Jésus flagellé.

64 — Statuette, saint debout.

65 — Statuette, la Vierge debout.

66 — Manche de couteau avec enfant debout.

67 — Groupe de la Vierge et de Jésus.

68 — Groupe de deux personnages, Berger et bergère, travail espagnol.

69 — Boîte ornée de personnages mythologiques, Mars, Vénus et Hercule.

70 — Petit coffret renaissance en ivoire, monture et appliques en cuivre ciselé et doré.

71 — Bas-relief encadré, avec six personnages, le sujet de la Fuite en Egypte.

72 — Autre bas-relief encadré, l'Assomption de la Vierge.

73 — Figure de l'époque de Louis XIII, femme debout tenant un éventail.

74 — Buste de Philosophe, ivoire et bois.

75 — Petit flambeau, tourné et guilloché.

76 — Petit bas-relief, la Résurrection du Christ.

77 — Quatre médaillons, représentant les portraits des cardinaux Guichardino, Baronius, Gratian et J. Ganbularius.

78 — Petit bas-relief, Kermesse flamande.

79 — Boîte à mouche, sur le couvercle, Vénus.

80 — Autre boîte, sur le couvercle est une femme prédisant l'avenir.

81 — Groupe attribué à Van Opstal, Vénus et l'Amour.

FAIENCES ITALIENNES, FRANÇAISES ET AUTRES

83 — Grande et belle vasque en ancienne faïence italienne, les bords contournés ; l'intérieur offre au centre le sujet du Baptême de Jésus. Ce sujet est entouré d'inscriptions grecques et aussi de pendentifs de fleurs; cette magnifique pièce, que nous croyons unique, est également ornée de fleurs à l'extérieur; elle repose sur trois pieds formés par des lions accroupis.

84 — Charmant encrier rocaille, fabrique de Marseille; il offre au centre une coupe dominée par une figurine de petite fille écrivant; à gauche et à droite de la coupe, l'écritoire et le sablier.

85 — Homme assis sur un tonneau, Delft, décor bleu.

86 — Fabrique de Lafratta, très-belle coupe d'un décor polychrome et original, elle offre en gravure sous émail des sujets de chasses, chiens poursuivant du gibier, et aussi de palmettes en relief ; au centre est la figure du soleil; autour du piédouche, sont trois lions accroupis. Très-belle pièce.

87 — Cantine avec son plateau et son couvercle en faïence de Moustier.

88 — Porte-huilier, même fabrique.

89 — Soupière et son couvercle en faïence de Haguenau.

90 — Très-belle soupière, fabrique de Sceaux. Ornements, rocailles et fleurs.

91 — Saucière en faïence hollandaise.

92 — Pot à tabac en ancien Delft à côtes.

93 — Autre pot de même fabrique, avec figure de bergère.

94 — Pot en faïence italienne, décor polychrôme, bustes et armoiries.

95 — Fabrique de Castelli. Plat ancien très richement décoré par Terchi; le bord avec une riche bordure d'ornements, le centre avec le sujet de la naissance d'Eve.

96 — Même fabrique. Plat ancien; au centre, le sujet du sacrifice d'Abraham.

97 — Même fabrique. Autre plat avec sujet de chasse.

98 — Même fabrique. Autre plat avec chasseurs poursuivant des tigres.

99 — Très-beau plat en ancien Castelli; cette pièce, une des plus importantes de cette fabrique, est ornée de plus de cent personnages : combat entre les Grecs et les Romains.

100 — Tasse trembleuse et son présentoir en ancien Castelli, décorée de figures mythologiques.

101 — Fabrique de Gubbio. Coupe avec sujets : Amours se disputant un masque.

102 — Même fabrique. Autre coupe avec sujet, le Sommeil de l'Amour.

103 — Même fabrique. Plat ondulé, avec le sujet de saint François en prière.

104 — Grand plat gaufré; au centre, une armoirie.

105 — Beau plat en faïence de Nevers; sur le bord, une frise; au centre, une chasse sous Henri IV.

106 — Plateau en faïence de Rouen, décor bleu à palmettes.

107 — Plateau en faïence de Moustiers; décor bleu, dessin de Bérin.

108 — Plat en ancien Delft. Décor bleu avec navires.

109 — Très-beau plat hispano-arabe, à reflets métalliques, décoré de trois frises, au centre, un dragon, sur les bords; ronds blancs en creux.

110 — Grande bouteille en vieux Delft, décor bleu.

111 — Une autre du même genre.

112 — Deux anciens vases de fabrique italienne. Décor bleu, anses à serpents enroulés.

113 — Deux vases de fabrique italienne à anses élevées, émail blanc avec figures; sur les devants sont des armoiries polychrômes.

114 — Fontaine et son bassin, ancien Moustiers, décorée de feuillages en relief et de mascarons.

115 — Plat en ancien Rouen. Bords festonnés, frises polychrômes.

116 — Plat italien à bords ondulés; au centre, le portrait d'un jeune homme.

117 — Corbeille avec ornements à jour; au centre, figures mythologiques.

118 — Petit plat hispano-arabe à reflets métalliques.

119 — Plat en faïence de Nevers; décor bleu, sujet pastoral.

120 — Autre plat; décor bleu, avec Vénus et l'Amour.

121 — Beau plat; décor bleu, avec sujets mythologiques, bords à feuillages en relief.

122 — Autre plat même genre; quatre personnages se promenant.

123 — Deux petits plateaux à galeries à jour, en faïence de Saint-Clément.

124 — Belle corbeille à jour, en faïence hollandaise.

125 — Deux autres plus petites.

126 — Sous ce numéro, plusieurs pièces en faïence de Haguenau et de Saint-Clément.

127 — Poule et ses poussins, soupière en faience.

128 — Une grande choppe. Id.

129 — Sucrier, décor bleu. Id.

130 — Gourde à anses, en faïence de Clermont.

131 à 136 — Plusieurs pièces en faïence.

137 — Fontaine et son bassin, en faïence de Rouen, support en bois.

138 — Plat en faïence de Bernard Palissy. Le Baptême de Jésus.

139 — Couleuvre enroulée, en faïence, genre de Bernard Palissy.

140 — Plat en Delft ; décor bleu.

PORCELAINES DIVERSES

141 — Charmant groupe en ancien Saxe, deux Amours s'embrassant.

142 — Grand plat en Japon ; décor bleu.

143 — Un autre, même genre de décor.

144 — Petit pot à lait en vieux Saxe ; décor à bouquets de fleurs.

145 — Deux vases, décor bleu.

146 — Deux jardinières ; décor bleu, genre chinois.

BRONZES D'ART & OBJETS EN CUIVRE

147 — Encrier florentin du XVI^e^ siècle, la coupe soutenue par trois enfants.

148 — Le Christ debout, statuette dorée en bronze florentin.

149 — Pomone assise, statuette en bronze florentin doré.

150 — Petit Ting en bronze et métal blanc, travail chinois.

151 — Lion debout, fontaine en bronze.

152 — Plaque du XVI^e^ siècle formant l'entrée d'une ancienne serrure ; pièce remarquable en bronze ornée de figures et d'ornements très-fins ; travail italien.

153 — Petit buste de Rousseau.

154 — Deux plats en cuivre repoussé, travail de l'époque de Louis XIII.

155 — Belle fontaine Louis XIII, et son bassin en cuivre repoussé, beaux ornements et têtes de lions.

156 — Deux flambeaux même époque.

157 — Deux autres flambeaux même époque.

157 *bis* — Plat italien du XVI^e^ siècle, en cuivre jaune, orné de mascarons et de la figure du soleil.

157 *ter* — Grande et belle châsse en bronze doré, travail style gothique.

158 — Hanap Louis XIV, en cuivre argenté.

159 — Deux coquetiers, même époque.

160 — Un sucrier, *id.*

161 — Hache antique gallo-romaine, l'intérieur évidé.

162 — Manche en bronze Tonkin.

ORFÉVRERIE & BIJOUX

162 *bis* — Grand ostensoir de l'époque de Louis XIII, en cuivre doré, décoré d'ornements, de figures et d'un bas-relief en argent.

163 — Petit reliquaire gothique, tube en cristal de roche.

164 — Calice Louis XIII, en argent et en cuivre, le pié-douche orné de trois médaillons de saints.

165 — Deux petits flambeaux Louis XIV, en argent.

166 — Grand Christ sur sa croix, pièce en argent et vermeil ; le socle est orné de trois bas-reliefs, le Baptême de Jésus, la Pentecôte, et la Cène.

167 — Gobelet en vermeil repoussé, soutenu et dominé par deux figures en argent.

168 — Médaillon en argent repoussé, représentant le dieu Mars en buste, cadre en bois sculpté.

169 — Petit coffret en argent orné de plaques en nacre, représentant des personnages de l'époque Henri IV.

170 — Petit reliquaire en argent, orné de plaques en agate.

171 — Petit reliquaire avec cadre en argent filigrané.

172 — Autre reliquaire gréco russe.

173 — Châtelaine soutenant trois petits nécessaires en bronze doré et nacre.

174 — Petit nécessaire en jaspe sanguin, monture Louis XV, en bronze doré.

175 — Pierre gravée intaille en jaspe sanguin, personnage antique tenant la statuette de Pallas.

176 — Petit cachet en jaspe sanguin, monture Louis XV, en vermeil.

177 — Deux bas-reliefs en argent repoussé, les martyres de deux saints.

177 bis. — Pièce de surtout en argent, époque Louis XVI.

TABATIÈRES & BOITES

178 — Boîte en écaille fondue, monture à gallons ; sur le couvercle, une miniature ancienne, portrait de femme.

179 — Boîte octogone en écaille fondue, le couvercle avec une miniature dans la manière de Fragonard.

180 — Boîte ovale de l'époque de Louis XVI en or de couleur et émail rose translucide, le couvercle avec un sujet émaillé en couleur : deux femmes faisant un sacrifice à l'Amour.

181 — Autre boîte en or de couleur, orné de six médaillons, sujets pastoraux.

182 — Très-belle tabatière en vernis Martin, ornée sur le couvercle d'un sujet pastoral.

183 — Ours accroupi. en jaspe sanguin, formant tabatière, les yeux en brillants, les dents en roses.

184 — Boîte ronde en écaille fondue, le couvercle avec émail, jeune femme couchée tenant un chat.

185 — Boîte ronde en ivoire sculpté, le couvercle avec émail, portrait de femme.

186 — Boîte en émail de Saxe entièrement ornée de sujets, sur le couvercle, un combat ; au revers, le triomphe d'un guerrier ; autour, des figures mythologiques.

187 — Autre boîte en émail de Saxe ; fond jaune, avec médaillons de paysages.

188 — Autre boîte en émail, ornée d'un sujet d'après Boucher : Homme prédisant l'avenir à des villageoises.

189 — Boîte en émail, chien accroupi sur le couvercle; des personnages près de ruines antiques.

190 — Une autre, avec fleurs et branchages en relief.

191 — Boîte en argent, avec ornements rocaille, repercée à jour.

178 — 191 bis — Boîte en cristal de roche, monture en or.

192 — Boîte en argent, avec couvercle en nacre gravé; au centre, un émail : scène pastorale.

192 bis — Quatorze pièces, tabatières diverses en ivoire, nacre. etc. Seront divisées.

MEUBLES ANCIENS DE DIVERSES ÉPOQUES

193 — Beau bureau Louis XIII en bois de gayac et écaille rouge, moulures en ébène guilloché.

194 — Ancien pupitre armoirié en bois incrusté d'ivoire, à l'intérieur un paysage peint. Les appliques et ornements des tiroirs en argent.

195 — Coffret italien en bois noir, orné en relief de fruits en pierres dures et de branches en bronze doré.

196 — Cabinet italien orné de plaques en ivoire gravé, figures mythologiques; à l'intérieur, neuf tiroirs ornés d'arabesques; au centre, plaque en ivoire gravé, un guerrier; appliques et ornements en bronze doré.

197 — Autre cabinet même genre que le précédent.

198 — Bahut du XV^e^ siècle, en bois sculpté, représentant deux sujets à haut relief, l'Arrestation et le Martyre d'un saint.

199 — Grand meuble italien de l'époque de Louis XIII, sur le devant, trois portiques entourés de tiroirs, le tout incrusté de plaques en ivoire gravé représentant Noé et les animaux se dirigeant vers l'Arche; encadrement à moulures guillochées; à l'intérieur, six autres tiroirs. Support à colonnes torses.

200 — Très-beau meuble italien, le devant à portique et tiroirs, toutes ces pièces ornées de peintures sur verre dans la manière de Luca Giordano, sujets mythologiques; encadrements en bois guilloché. Support à colonnes torses avec larges rinceaux.

201 — Petit meuble italien avec portique, orné en ronde bosse de cariatides et de bustes; à l'intérieur, des tiroirs et d'autres figures; support à colonnes torses.

202 — Autre meuble italien, le devant avec quatorze tiroirs; les coins sont ornés de douze petites figurines en ronde-bosse et de têtes saillantes, support à colonnes torses.

203 — Porte de forme demi-circulaire en chêne sculpté, travail du XVI^e^ siècle; elle est formée par quatre vantaux décorés de portiques, de colonnes cannelées et d'ornements très-finement sculptés; sur plusieurs parties sont des salamandres; ces dernières indiquent que cette porte a dû faire partie d'un château appartenant au roi François I^er^; les revers de ces vantaux sont également sculptés.

204 — Grand bas-relief en bois de chêne sculpté, travail du XV^e^ siècle; il représente le passage de la mer Rouge, avec des personnages demi-ronde-bosse.

205 — Très-belle table ornée d'incrustations en bois de couleur; elle porte les armes du pape Léon X et celles de la maison des Médicis. Elle est de plus décorée d'attributs de musique, d'architecture et de peinture; les pieds sont en bois noir contournés.

206 — Commode Louis XIV en bois violet; elle est ornée de filets en cuivre plaqué, les poignées en bronze doré sont ciselées et évidées à jour.

207 — Coffre-fort italien de l'époque de Louis XIII, le bois incrusté d'ivoire et de nacre offrant des ornements et des figures. Belle ferrure.

208 — Console italienne du XVII^e siècle, en bois naturel sculpté.

209 — Ancien prie-Dieu à bascule; en se repliant, il forme un fauteuil en bois sculpté et doré.

210 — Six grands fauteuils en bois sculpté, de l'époque de Louis XIII.

211 — Deux grands canapés, même genre.

212 — Deux grands fauteuils Louis XIII, garnis en damas rouge.

213 — Deux autres fauteuils couverts en cuir de Cordoue.

214 — Ancien coffret pharmaceutique, en bois de gayac et de forme contournée; à l'intérieur, grande quantité de cases incrustées d'ivoire.

215 — Petite boîte à dentelles, très-finement sculptée, travail lorrain.

216 — Coffret italien, en bois de poirier, incrusté de filets.

217 — Coffret italien, de l'époque de Louis XIII, incrusté de bois, d'ivoire, de nacre et d'écaille.

218 — Boîte à dentelles, en marqueterie de cuivre et d'étain.

219 — Coffret moderne, en bronze doré, orné sur le couvercle d'une peinture sur porcelaine représentant deux Amours.

220 — Deux supports de potiches, en bois sculpté, genre chinois, le dessus avec tablettes en marbre.

221 — Petit bureau à dos d'âne, en laque de Chine, fond noir à rehauts d'or.

222 — Petite table Louis XIII, en bois incrusté de filets, pieds à X et à colonnes torses.

223 — Corps de cheminée, style Renaissance, en bois sculpté, orné de caryatides.

224 — Grande et belle glace Louis XIII à fronton, avec chanfrein à doubles bandes, très-riche d'ornements en cuivre repoussé.

225 — Une autre glace de même époque et même genre, plus étroite que la précédente.

226 — Autre glace Louis XIII, enrichie d'ornements en cuivre repoussé.

227 — Petite glace Louis XIII, en bois noir, ornée de deux frises et d'appliques en cuivre repoussé.

OBJETS EN FER

228 — Petit coffret du XVI^e^ siècle en fer forgé ; sur toutes les parties sont des quadrilles repercés à jour ; belle entrée de serrure.

229 — Un autre à peu près semblable au précédent.

230 — Très-beau heurtoir français du XVI^e^ siècle, formé par une figure de femme couronnée d'une niche ogivale très-finement évidée. Pièce remarquable digne de figurer dans un musée.

231 — Entrée de serrure, travail du XV^e^ siècle, ornée de figures sous portique ogival et de frises repercées à jour. Cette pièce porte l'écusson de France.

232 — Deux autres entrées de serrures avec les lettres D. B. enlassées et fleurs de lis.

233 — Autre entrée de serrure, XVI^e siècle.

234 — Ancien support ou potence en fer forgé.

235 — Deux anciennes torchères en fer forgé.

236 — Deux flambeaux du XVI^e siècle en fer forgé, les tiges avec enroulements à jour.

237 — Autre flambeau, même époque.

238 — Candélabres à trois lumières en fer forgé, les tiges à jour, le haut avec clochetons. — XVI^e siècle.

239 — Très-belle lanterne Louis XIV en fer forgé, ornée de rinceaux et de fleurs.

240 — Autre lanterne Louis XIV à six pans. Elle est ornée de fleurs de lis.

241 — Plateau avec ornements à jour.

242 — Ancienne Navette, très-fine d'ornements ciselés et à jour.

243 — Marteau de confrérie en fer forgé; XVI^e siècle.

244 — Cinq pièces en fer forgé, casse-noisettes et autres. Seront divisées.

245 — Quatre appliques en fer forgé et peints. XVII^e siècle.

246 — Deux chenets Louis XIII à hautes tiges.

247 — Deux autres. — XVI^e siècle.

248 — Deux autres du XV^e siècle, à branches très-élevées, dominés par des figures tenant des massues et des armoiries.

PENDULES-APPLIQUES & OBJETS EN BRONZE DORÉ

249 — Quatre appliques italiennes, glaces gravées avec encadrements et tiges à trois lumières en bronze doré.

250 — Deux candélabres appliques, en bronze doré, époques de Louis XV.

251 — Grand lustre hollandais en cuivre, seize lumières.

252 — Deux candélabres en bronze doré et marbre à trois lumières ; époque de Louis XVI.

253 — Garniture de cheminée en bronze doré et marbre, composée d'une pendule et de deux candélabres ; enfants debout soutenant des tiges de lis à cinq lumières.

254 — Horloge Renaissance à six pans, le cadran a table, sur les côtés sont des ouvertures avec verre laissant voir l'intérieur du mouvement.

255 — Petite pendule Louis XIII en marqueterie de cuivre sur écaille rouge, ornements en bronze doré très-finement ciselé.

256 — Autre pendule Louis XIV en marqueterie de cuivre sur écaille rouge, ornements en bronze doré et cariatides.

257 — Deux lampes de l'époque de Louis XIII.

ARMES ANCIENNES

258 — Magnifique armure italienne en fer forgé et canelé, tous les bords ornés d'une petite frise gravée. Cette pièce, munie de son Faucre, est complète; sa forme élégante et son précieux travail en font une œuvre des plus remarquables en ce genre.

259 — Autre armure du XVI^e^ siècle, avec cuirasse de renfort; pièce rare, avec heaume à trois visières, offrant cette particularité qu'elle n'est percée que sur la partie droite d'une des visières, ce qui fait présumer qu'elle a été faite pour un personnage borgne.

260 — Armure allemande du XVI^e^ siècle, pièce complète.

261 — Partie d'armure de l'époque de Henri IV, composée de la cuirasse, des cuissards et des gantelets; cette pièce est ajustée sur un buste en bronze du roi Henri IV.

262 — Pertuisane en fer forgé et gravé, très-fine d'ornements à arabesques.

263 — Petite hallebarde en fer forgé et ciselé, ornée de dragons repercés à jour, la hampe du temps est cloutée en cuivre.

264 — Autre hallebarde en fer poli, la hampe ornée de clous en cuivre et de passementeries du temps.

265 — Hallebarde du XVI^e^ siècle en fer forgé et ciselé, ornée d'un bouton, d'ornements et de figures. Très-belle pièce.

266 — Pertuisane du XVI^e^ siècle, dite langue de bœuf, en fer forgé et gravé, ornée de fleurs de lis, d'armoirie et des colonnes d'Hercule surmontées d'un casque à sept grilles.

267 — Arquebuse à rouet de l'époque de Henri IV, la crosse incrustée d'ivoire, la batterie en partie gravée. Cette pièce est munie de sa fourchette d'appui.

268 — Hallebarde en cuivre gravé, portant les armoiries d'un évêque, avec cette inscription : *In-hoc-signo.*

269 — Très-belle arquebuse, la batterie richement gravée d'ornements et de fleurs, le canon damasquiné d'argent, le bout formant tromblon se termine par la tête d'un animal fantastique; le bois est incrusté de fleurs et de figures de femmes en ivoire, pièce remarquable datée 1648.

270 — Arquebuse italienne à rouet, très-élégante de forme, la batterie gravée représente Diane, Actéon et des sujets de chasse; le bois, en partie sculpté, est orné d'appliques en bronze ciselé et doré; elle porte l'inscription suivante : *Elias-Maurer. In. Weitra.*

271 — Charmante arquebuse de chasse. Travail italien, la batterie gravée, la crosse incrustée de nacre et d'ivoire.

272 — Arbalète à cric, du XVI^e^ siècle, en fer ciselé, la crosse incrustée de nacre et d'ivoire. Pièce distinguée par sa forme.

273 — Tromblon moderne, portant le nom de l'armurier Delamothe aîné, Saint-Etienne.

274 — Bouclier en fer gravé.

275 — Hausse-col en fonte douce.

276 — Ancienne cotte de mailles.

277 — Grande épée allemande, arme de rempart à deux mains.

278 — Olifan en corne.

279 — Fragment d'olifan en ivoire.

280 — Poire à poudre en corne garnie de cuivre.

281 — Un autre en ivoire garnie de fer.

282 — Chanfrein du XV^e^ siècle en fer gravé.

283 — Nasal, pièce très-curieuse portant la date de 1558. Elle est en fer forgé, gravé et repercée à jour, ornée d'un griffon à double tête et d'une salamandre en relief.

284 — Épée espagnole à coquille et croisillons droits.

285 — Autre épée française du XV^e^ siècle.

286 — Epée de ville, la poignée en fer très-finement ciselée, avec coquille repercée à jour.

287 — Autre épée même genre que la précédente.

288 — Dague italienne.

589 — Autre dague italienne.

290 — Dague sicilienne.

291 — Dague allemande, avec poignée et fourreau en ivoire sculpté, représentant la danse Macabre.

292 — Couteau catalan, manche en écaille garni d'argent.

293 — Deux éperons du XVI^e^ siècle, en fer forgé et gravé, entièrement damasquiné d'argent.

294 — Deux autres très-finement repercés à jour.

295 — Deux cartouchières algériennes.

296 — Poignard oriental, lame en damas.

297 — Javeline indienne, contenant dans son manche une autre javeline, pointes quadrangulaires.

298 — Fusil albanais, avec bois incrusté de nacre et d'argent.

299 — Boîte à poudre italienne du XVI^e^ siècle, ciselée et émaillée; au centre est la figure de Mars; passementeries du temps.

300 — Deux pistolets orientaux, très-richement garnis d'ornements en argent ciselé et de grenats.

301 — Yatagan arabe, fourreau et poignée en argent.

302 — Un autre même genre.

303 — Sabre oriental, lame en damas gris, fourreau et poignée en argent repoussé et ciselé.

304 — Autre petit yatagan ou poignard, poignée en argent.

305 — Un autre à peu près semblable.

306 — Poignard circassien, garniture en fer damasquinée d'or, manche en ivoire.

307 — Un autre même genre muni de son couteau.

308 — Armure indienne en damas gris, composée de la cuirasse à quatre parties, de deux brassards et du timbre, avec cimier et mailles de nuque, le tout damasquiné d'or. Pièce remarquable.

309 — Hache d'arme orientale en fer damasquiné d'argent.

310 — Marteau d'arme même genre.

311 — Rondache orientale en peau de rhinocéros, ornée de bossettes en fer ciselé et doré.

312 — Hache d'arme orientale, entièrement damasquinée d'argent. Pièce hors ligne.

313 — Masse d'arme à sept ailerons, en fer très finement gravé.

313 bis — Deux cartouchières Louis XIII, en fer repoussé.

314 — Sabretache orientale en maroquin rouge et soie.

315 — Boîte à poudre garnie d'argent.

316 — Amorçoir italien de forme ronde, le bois incrusté d'ornements et de filets en ivoire.

MONTRES ANCIENNES

317 — Montre en cuivre de l'époque de Louis XIV.

318 — Montre Louis XV à double boîte en argent, au revers un médaillon émaillé : Couple amoureux.

319 — Montre en argent, époque de Louis XIII.

320 — Ancienne montre en or à deux tons, ciselée, ornée du sujet de Jupiter et Léda, le bouton et les aiguilles en roses.

321 — Montre en or à deux tons, de l'époque de Louis XVI, ornée d'un émail : portrait de femme.

322 — Petite montre ayant la forme d'une guitare.

MINIATURES & ÉMAUX

323 — Ancienne miniature sur ivoire, représentant la Madeleine.

324 — Deux plaques en émail, sujets dans la manière de Callot.

325 — Portrait de femme de l'époque de Louis XVI.

326 — Un autre portrait de femme, même époque.

327 — Deux autres miniatures : portraits de femmes.

328 — Miniature : jeune officier sous Louis XVI.

329 — Portrait sur émail d'un personnage de l'époque de Louis XIV.

330 — Miniature . Diane et Calisto.

331 — Le Génie du dessin; gouache.

332 — Miniature sur vélin : la Descente de croix, d'après Jouvenet.

333 — Miniature sur vélin : la Fuite en Egypte, pendant de la précédente. Très-beaux cadres en cuivre ciselé.

VERRERIE

334 — Coupe en verre de Venise filigranée.

335 — Coupe en verre de Bohême, avec le portrait du roi Charles XII de Suède.

336 — Douze pièces en verre de Bohême et de Venise seront vendues sous ce numéro : coupes, vidrecomes, etc.

337 — Lampe vénitienne à quatre feux, en verre blanc et bleu.

OBJETS DIVERS

338 — Petit coffret Renaissance, garniture en argent.

339 — Autre petit coffret en agate, monture en cuivre ciselé.

340 — Peigne Renaissance en bois sculpté, repercé à jour.

341 — Râpe à tabac Louis XIV, en bois sculpté, avec armoirie.

342 — Pot en grès allemand, avec frise de personnages émaillés en couleur, il porte la date de 1649.

343 — Un pot même genre, avec frise représentant une Chasse, il porte la date de 1668.

344 — Deux médaillons en bronze doré et ciselé, les portraits de la Vierge et de Jésus.

345 — Grand médaillon en cuivre repoussé : la Glorification de saint Bruno.

346 — Gaîne du XVI^e^ siècle, en cuir gaufré et doré au petit fer; à l'intérieur, quatre couteaux, avec manches incrustés de nacre.

347 — Autre gaîne contenant six couteaux avec manches en argent.

348 — Couteau catalan dans sa gaîne en cuir.

349 — Douze couteaux et fourchettes de l'époque Louis XIII, manches en bois incrusté de nacre et de cuivre, virolles en argent.

350 — Petite fourchette, monture en nacre, or et pierres fines.

351 — Couteau et fourchette Renaissance, manches ornés de pierres fines.

352 — Ermite en prière, sculpture du XVIe siècle.

353 — Statuette de chevalier cuirassé en cuivre doré.

354 — Étui en étain ciselé, genre de Briot.

355 — Groupe en cire coloriée, saint François adorant la Vierge et Jésus.

356 — Autre bas-relief en cire, le Martyre d'un saint évêque.

357 — Petite croix de Jérusalem en bois sculpté, monture en argent filigrané, ornée de coraux.

236

358 — Sceau d'État avec la figure de Charles VIII, roi de France.

359 — Divinité indienne en bronze doré,

360 — Musette de l'époque de Louis XV, avec son soufflet et ses anciennes soieries ; elle est en ivoire orné de gravures.

361 — Tambour de basque espagnol.

362 — Belle guitare italienne en ébène, richement incrustée d'ivoire.

363 — Bas-relief en verre de couleur coulé ; il représente le Bain de Diane et Actéon changé en cerf.

364 — Divinité chinoise, figurine en bois sculpté, contenue dans une petite chapelle en laque noir orné de cuivre gravé et doré.

365 — Ecran de la Chine en pierre de lard, support en bois de fer.

366 — Boîte en laque du Japon incrusté de burgau.

367 — Bas-relief en nacre gravé, avec sujet de la Nativité.

368 — Canne-clarinette en bois sculpté, le manche avec portrait en émail.

369 — Christ byzantin en cuivre, orné de cabochons en pierres dures.

370 — Peigne italien, le milieu en argent émaillé.

371 — Ancienne quenouille en bois tourné.

372 — Machine à compter en bois incrusté d'ivoire.

373 — Petit casse-noisettes en bois sculpté. Travail allemand.

374 — Aiguière et son bassin en albâtre; belle monture en bronze doré.

375 — Très-belle crosse épiscopale de la fin du règne de Louis XIII; elle est en bronze doré et ornée de têtes d'anges, d'armoiries et de fleurs de lis.

376 — Paravent Louis XIII, avec ses anciennes tapisseries.

276 bis — Lit de l'époque de Louis XV, en bois sculpté avec peinture blanche.

377 — École d'Albert Durer. Bas-relief en bois sculpté d'une grande pureté de dessin et d'un style sévère; il représente deux chevaliers armés de toutes pièces; ils sont suivis de leurs valets et chevauchent dans une campagne ayant pour fond l'entrée d'une ville.

378 — Autel portatif de l'époque de Henri II, en maroquin rouge, gravé et doré au petit fer; à l'intérieur est un saint tenant un crucifix. Cette peinture, plus récente que l'autel, est faite dans la manière de Lesueur.

379 — Petit reliquaire en argent gravé, de l'époque de Louis XIII, contenant deux miniatures : sainte Thérèse et saint François.

380 — Médaillon en émail de Limoges, représentant un saint évêque et saint Antoine. Cadre en argent.

380 bis. — Petit amorçoir de l'époque de Louis XIII, en bois sculpté, représentant, en haut relief, l'Adoration des Mages.

381 — Sous ce numéro quantité d'objets non catalogués.

ANCIENNES TAPISSERIES DES GOBELINS, DE BEAUVAIS ET D'AUBUSSON

382 — Environ trente pièces en anciennes tapisseries, sujets religieux, mythologiques et champêtres.

GUIPURES ANCIENNES

383 — Environ vingt coupons de guipures anciennes.

TABLEAUX ANCIENS

BRAUWER (Adrien)

384 — Buveurs, Fumeurs et Musiciens dans un cabaret flamand.

BREUGHEL (Pierre), dit le Vieux

385 — Composition capitale, représentant Jésus enmené au supplice.

CANALETTI (École de)

386 — Vue d'un canal de Venise bordé de palais.

Sur le canal, fête avec gondoles et nombreux personnages.

387 — Pendant du précédent : Vue du pont de Rialto.

DEMACHY

388 — Ruines du Colysée et de monuments antiques.

DUCHATEL

389 — Garde civique sortant de l'Hôtel de ville d'Amsterdam.

JOUVENET

390 — Sacrifice à Saturne.

LAZZARO BALDI

391 — Saint François tenant l'Enfant Jésus.

Très-beau cadre octogone en bois noir, orné de frises en cuivre repoussé et de têtes d'anges en relief.

LEBRUN (Genre de)

392 — Portrait en buste et cuirassé de Jean d'Espinchal, lieutenant-général des armées navales et ministre de la marine en 1670, frère de Gaspard, marquis d'Espinchal, qui suscita la tenue des grands jours en Auvergne.

MIGNARD (Pierre)

393 — Portrait d'Isabeau de Polignac, marquise d'Espinchal, représentée de face jusqu'aux genoux, richement parée, les deux mains apparentes.

MURILLO (D'après)

394 — Saint Antoine de Padoue tenant l'Enfant Jésus.

OUDRY (Genre de)

395 — Chasseur et son Chien.

POEL (van der)

396 — Incendie d'une ville.

397 — Pendant du précédent.

RAOUX (Genre de)

378 — Jeune femme jouant de la guitare.

REGNAULT (le baron)

399 — Alcibiade chez Aspasie.

SNEYERS

400 — Combat de cavalerie à l'entrée d'une forêt.

401 — Autre combat. Pendant du précédent.

TOQUÉ

402 — Portrait en buste d'une dame de l'époque Louis XV.

Presque de face, robe en velours bleu, manchettes de dentelle, le bras droit pendant, la main gauche tenant un médaillon représentant son portrait.

VAN LOO (Carle)

403 — Portrait du marquis de Grignan, gouverneur de la Provence.

Vu jusqu'aux genoux, portant cuirasse.

VAN LOO (Genre de)

404 — Portrait de Louis, comte d'Espinchal, colonel de cuirassier en 1747.

VOS (van der)

405 — La Tour de Babel.

Composition capitale.

ÉCOLE GRECO-RUSSE

406 — La Vierge et des Saints.

ÉCOLE FRANÇAISE

407 — Portrait de la marquise de Sévigné, représentée en buste, assisse sous un péristyle. Les deux bras apparents.

ANCIENNE ÉCOLE DE BRUGES (1419).

408 — Evêque conférant les ordres un abbé.

ANCIENNE ÉCOLE FLAMANDE

409 — Personnages sous la protection de la Vierge.

ÉCOLE FLAMANDE

410 — La vierge Noire, dite du Puy.

Assise sur un trône de forme ogivale, près d'elle sont des anges en adoration.

411 — David contemplant Betzabé.

ÉCOLE ALLEMANDE

412 — Triptyque représentant Jésus en croix et les Saintes Femmes.

Sur les petits volets, les portraits des donataires agenouillés et des saints leurs patrons.

ÉCOLE ALLEMANDE DU XVI^{e} SIÈCLE

413 Triptyque : L'Adoration des Mages.

RENOU ET MAULDE, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 51196

3 miniatures f 15 —
2 a. a. d'amour 51 —
2 bas reliefs argent 95 —
un crucifix noir 96
coffret 75

f 40 — Ensemble

---

5 à 10 — f 207 —
9 — 29 —
19 — 371 —

---

2 Cabinets chinois f 75 —

ILAP85-D 2431

RENOU & MAULDE

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144.

1LAP65-D 2431